

أحمد بدوى ٠٠٠ وعبد الرحمن زكى

صورة ٠٠٠ وتحية

بدر الدين ابو غازى

فى أقل من عام فقدت مصر ثلاثة من كبار علمائها ومؤرخيها ،
الأستاذ الدكتور عبد الرحمن زكى ، والعالم الجليل الأستاذ الدكتور
أحمد بدوى ، ومؤرخ مصر الحديثة الأستاذ الدكتور أحمد عزت
عبد الكريم •

ولكم كنت أود أن أف العلماء الثلاثة بعض حقهم من الانصاف
والعدل فى هذا الحديث ، لولا أن حديثا واحدا يقصر عن هذا
الوفاء ، ولولا أن الجمعية المصرية للدراسات التاريخية تعد العدة
لتكريم آخر •

غير أنى أود فى بدايات الموسم الثقافى للجمعية أن يكون حديثى
الذى دعيت اليه تحية لاثنتين منهما ربطتنى بهما مودة وثيقة كما
الفت بينهما ظروف الحياة فتلافيا فى كثير من مجالاتها ، عملا معا
وجمع بينهما صدق النية وحماس الرغبة كما تلاقيا فيما يلتقى فيه
أهل الفكر والثقافة من قلق على كثير من الأوضاع كان يدفع بهما
أحيانا الى شئ من اليأس حين تصدمهم الهوة السحيقة بين الأمل
والواقع بين التطلع والمعوقات • كانت الصلات بين العالم الجليل
الدكتور أحمد بدوى وخير الآثار الاسلامية ومؤرخها الدكتور
عبد الرحمن زكى وثيقة وقديمة •

غير أنى التقيت بهما معا عند اعداد الموسوعة العربية المبيرة

حين كان الدكتور عبد الرحمن زكى رئيسا لتحريرها وكان الدكتور أحمد بدوى عضوا فى مجلس مديريها وكنت من المشاركين فى اعدادها . ثم هما يتلاقيان أيضا فى الجمعية التاريخية وفى عضوية انجمن العلمى المصرى ، وفى لجنة التاريخ بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . وفى لجنة التاريخ بمجمع اللغة العربية ، وفى ميادين أخرى من ميادين العمل الثقافى •

كلاهما سمح النفس ، فيه فيض من المرح والسخرية كأنما هو على مر السنين يزيد • وأن تخفى ذلك كله وراء ملامح جادة ، وطبع حديد •

تعاونت معهما منفردين ومجتمعين فلمست فيهما مثابرة جادة ، وإخلاصا وشهامة : وكانت أكثر مجالات تعاوننا المشترك فى لجنة التاريخ بمجمع اللغة العربية اذا كان بدوى مقررها ، وكان عبد الرحمن زكى أحد خبرائها ، كما اشترك ثلاثتنا فى التخطيط لمتحف حربى ضخم كانت الدولة تزمع اقامته وكاد الدكتور عبد الرحمن زكى يتخاف عن هذه المهمة ولكنه استجاب كريما لدعوة الدكتور بدوى وان ظل يذكر فى مرارة ما تعرض له من نكران وإساءة حين ترك المتحف الحربى الذى كان له فضل انشائه •

وتلك أفة من آفات حياتنا العامة لم تسلم منها الحياة الثقافية فلا يكاد مسئول يترك موقعه حتى تنسى أفضاله ويطوى أثره ان لم تلاحقه إساءات النفاق والزلفى لصاحب السلطان أنجديد •

وبعد فكم من مشابهات فى حياة الرجلين ، تقارب تاريخ مولدهما فولد الدكتور عبد الرحمن زكى عام ١٩٠٤ ، وولد الدكتور أحمد بدوى عام ١٩٠٥ ، ثم جمعتهم مسارات الحياة ، وتشابه ختام حياة حاملة عاشها كل منهما للعام والفكر والثقافة •

وكان التمهيد لهذا الختام متشابها فأصيب الدكتور عبد الرحمن زكى فى حادث سيارة اضطر بسببه الى تقصير خطوط نشاطه الحافل وان ظل يتوكأ على عصاه سعيا الى بعض المجالات التى لم يتخل عنها ، كذلك كان حادث الدكتور أحمد بدوى فصل الختام فى حياته التى خلفت جلائل الأعمال وهكذا تتابع رحيلهما كما تتابع مجيئهما الى الحياة •

أعود بعد هذا لأصحب رحلة بدوى منذ مولده عام ١٩٠٥ فى أبى جرج من قرى محافظة المنيا حتى قضى نحبه فى السعودية عام ١٩٨٠

يقول بدوى فى كلمته القيمة التى ألقاها فى حفل استقباله بمجمع اللغة العربية عام ١٩٦٠ :

« كانت خطواتى كلها فى الحياة من تدبير الله وترتيب القدر ، أراد أبى رحمه الله — حين حفظت القرآن — أن يوجهنى الى الأزهر ، وأراد الله المدرسة •

ثم أريد لى أن أدرس العلوم ، فلم أكد اسعنى فى سبيلها عاما حتى تحولت عنها الى الآداب ، وما كدت أنتهى من المرحلة الثانوية حتى كان أبى رحمه الله يدفعنى الى المدرسة الحربية دفعا قويا ، ولكن الله أراد الجامعة •

وأخذت أعد نفسى لدراسة الحقوق واذا الله رادى عنها بين عشية وضحاها دون أن أفكر ، ودون أن أقدر — الى لون آخر من الدراسة لم أكن قد سمعت من قبل • وفى منتصف مرحلة الطلب من أيام الجامعة أراد عميد الأدب طه حسين — ولم أكن مستطيعا أن أرد له طلبا — أراد أن يحولنى عن دراسة الايجبتولوجى الى دراسة الأدب العربى ، فتشبت بى فرعون وتشبتت به ، وكان فرعون مع الأسف أقوى اغراء وأشد بأسا •

بهذه الصورة الرائعة التي قدمها في حفل استقباله أطلعنا بدوى على سر الطريق منذ بدايته ، تلك البداية التي اكتملت ببعثته الى ألمانيا وحصوله على اجازة الدكتوراه من جامعتى برلين ، وجوتنجن ، وعاد بدوى مدرسا بكلية الآداب في أواخر عام ١٩٣٨

لم يعرف الدكتور أحمد بدوى من دنيا الوظائف غير الجامعة دخلها مدرسا وخرج منها مديرا لجامعة عين شمس ثم لجامعة القاهرة ، وتولى أثناء ذلك إدارة مركز تسجيل الآثار فحقق فيه انجازا رائعا .. وما أجدر الجامعة بأن تطلق اسمه على أحد قاعاتها اعترافا بفضلله وأثره .

وتولى أثناء شبابه الاشراف العلمى على منطقتى سقارة وميت رهينة واستطاع أن يقوم بالتنقيب فى العاصمة القديمة « منف » ووفق الى كشف على جانب كبير من الأهمية التاريخية والأثرية ، كما أتيح له الاتصال بمجموعة من شباب فناني مصر كانت سقارة قبلتهم لاجتلاء أسرار الفن المصرى القديم ، وكم أضاء لهم بدوى الطريق الى فهم هذا الفن على هدى من أسرار الديانة والتاريخ ورموز اللغة المصرية التى تخصص فى فقها .

كانت حياة بدوى العلمية حياة خصية فنشر باللغة الألمانية كتابه عن المعبود « خدوم » وأبت فى دراسته مكانه بين المقدسات المصرية .

كما نشر دراسته عن منف العاصمة الثانية ابان عصر الدولة الحديثة ، وقد ألقى بهذه الدراسة أضواء جديدة على تاريخ المدينة القديمة ومركزها الثقافى والحربى ، وعلى المدرسة الدينية التى أثرت فى العقيدة المصرية ... وقد أتاح له تعمقه فى دراسة العقيدة المصرية على غيرها ، وامتلاكه أسرار التاريخ المصرى القديم أن يقدم عن منف وتاريخها مؤلفا بل مرجعا فذا وفريدا فى عمقه وسعته .

• وهذا المؤلف الكبير حقيق بأن يترجم الى اللغة العربية .

وقد عنى الدكتور بدوى بدراسة العلاقة بين اللغة المصرية القديمة واللغات السامية وصلا لجهود بدأها العالم الأثرى الأول المغفور له أحمد كمال باشا ٠٠٠٠ وقد أخرج الدكتور بدوى معجمه الصغير فى مفردات اللغة القديمة •

وقد شارك بدوى سنة ١٩٤٧ مع أستاذنا الجليل الدكتور ابراهيم نصحي ومع الأساتذة الكبار شفيق غربال ، وعباس عمار ، وعبد الرحمن زكى فى تأليف كتاب عن وحدة وادى النيل وأسسها الجغرافية ومظاهرها فى التاريخ •

كما حفات المجلة التاريخية ، ومجلة كلية الآداب ، ومجلة مجمع اللغة العربية ، ومجلة الاتحاد العلمى المصرى ، ببحوثه المستفيضة عن الهكسوس ، وعن حور محب وعن اخناتون ، وعن اللغة المصرية القديمة وصلاتها باللغات السامية ، وعن النيل عند الفراعنة •

على أن لكل مفكر وأديب كتابا يظل مقترنا باسمه ويبقى علما عليه ، وكتاب بدوى هى مؤلفه الكبير « فى موكب الشمس » ٠٠٠ رحلة القرون الثلاثين من الحضارة المصرية القديمة بدأها منذ استقرار المصرى الأول على ضفاف النيل ، واختتمها بدخول الاسكندر المقدونى •

هذا الكتاب الذى بهرنا فى شبابنا قدم حضارة مصر من منظور قومى علمى وبلغه أدبية رائعة تقدم لنا الجواب على أسباب دعوة أستاذة طه حسين له الى دراسة الأدب بديلا عن الاستثمار فى دراسة المصرىات • واو فعل بدوى ذلك لكسبته مصر أديبا وخسرته عالما •

غير أن حب الأدب ظل يلزم بدوى فى حياته ، كما كان له مع الشعر هوى عميق فهو راوية للشعر القديم ، مترنم بشعر شوقى الذى كان يؤثره باعجابه وحبه •

لقد قدم بدوى بمجلده الضخم « فى موكب الشمس » بجزئيه أثرا عظيما الى المكتبة العربية ، وكان من رواد دراسة تاريخ الحضارة المصرية لم يتوقف عند جانبها السياسى وانتصاراتها ومعاركها وانما درس علومها وآدابها ، وتعمق فى تحليل فنون عصورها برؤية فنان نافذ البصيرة ، مرهف الحس •

لقد أثار أستاذه شفيق غربال حين استقبله فى المجمع أنه « خير من عبر بالعربية عن الشخصية المصرية » ••

وكان شفيق غربال نفسه من السابقين الى البحث فى جوانب من هذه الشخصية فى كتاب « تكوين مصر » •

وعلى كثرة ما كتب من مؤلفات عن شخصية مصر بعد بدوى فان كتابه هذا يظل عملا شامخا جديرا بأن تعاد طباعته •

لقد كان بدوى عاشقا كبيرا لمصر ، ولكن أقليمه المنيا ظل الأثير بحبه ، كما أن الدولة الوسطى فى مصر القديمة كانت موضع اهتمامه الخاص فى موكبه مع الشمس •

وله فى هذا قول ماثور :

« أهل الجنوب قبلتى ، واستدبر الشمال ، ثم اتخذ من الغرب يميننا ، ومن الشرق يسارا ، فهكذا فعل المصريون عندما جعلوا نبع النيل ، وهو خالق الوجود المصرى قبلتهم » •

لقد أعطى بدوى الكثير فردت له مصر بعض العطاء حين منحته جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية •

ولكنه ظل على مكانته العلمية جم التواضع ، سمح النفس ،
نراه في مجالسه في النادي الأهلي مرحا ضاحكا حتى تحسبه لا ينطوى
على كل هذا العلم الغزير ، فيه روح العصيان الموروث عن أبيه
كما قال في سيرته • ولكن فيه نفحة من روح أعز أهله الى نفسه
وأحبهم الى قلبه الشيخ الجليل مصطفى عبد الرازق فهو مثله بر
ودود ، سخي مبسوط الكف حسن الذوق ، يترفع في غير استعلاء وفيه
تلك الحيرة الفلسفية التي تهز النفس حيننا الى الماضي وتدفعها
نزاعة الى الجديد •

تلك كانت سمات الشيخ الجليل مصطفى عبد الرازق الذي
أخفى تواضعه الكثير من فضله وما زال دوره الكبير في حياة مصر
غير مدرك بكل أبعاده •

وكذلك كانت سمات فقيدنا العزيز أحمد بدوى الذي خلف
رحيله في نفوس محبيه حسرة لاذعة وترك فراغا هيهات أن
يعوض •

أما الفقيد العزيز الدكتور عبد الرحمن زكى فحياته في بدايتها
تختلف عن حياة صديقه وزميله الدكتور بدوى فهد قد انخرط في
سلك المدرسة الحربية لم ينأ عنها كما نأى بدوى في صباه ،
ولكن حبه للثقافة والعلم ظل ملازما له ، وأخذ يسعى للعلم
في فطانه ، وطالعا اسمه في المجلات والصحف منذ بواكير حياته
مقترنا بمقالات عن تاريخ الجيش والمعارك والاثار •

ولقد قضى عبد الرحمن زكى في خدمة الجيش حقبة امتدت
من عام ١٩٢٦ حتى عام ١٩٥٨ •

ولكنه تولى في الجيش مناصب تتطلب قدرات خاصة فهو مدير
الشئون العامة بوزارة الدفاع ، ثم هو رئيس تحرير مجلة الجيش •

وعندما بدأت مصر الاعداد للمتحف الحربى أوفد فى بعثة الى أوربا لدراسة نظم المتاحف ثم عاد ليتولى انشاء المتحف الحربى الذى بذل فى انشائه وتنظيمه جهدا كبيرا حتى استوى متحفا لائقا بتاريخ مصر الحربى .

وفى هذه الاثناء استكمل عبد الرحمن زكى تكوينه العلمى فى جامعة القاهرة فدرس الآثار الاسلامية ، وحصل على دكتوراه الآداب عام ١٩٥٦ .

وما أن ترك خدمة الجيش حتى عين أستاذا للآثار الاسلامية فى جامعة بغداد ، فى العام الدراسى ١٩٥٨ - ١٩٥٩ .

وقد عرف الدكتور عبد الرحمن زكى مؤلفا منذ أصدر فى عام ١٩٣٥ كتابه الأول عن القاهرة من جزئين طبعه على نفقته وطلع علينا فى هذا الكتاب باسمه مقترنا برتبته فى الجيش « الملازم أول عبد الرحمن زكى ... من ضباط الأشغال العسكرية » .

ورغم أن أصحاب السيف والقلم فى تاريخنا الثقافى عديدون فان الملازم عبد الرحمن زكى حرص فى تمهيد الكتاب أن يؤكد الصلة بين العسكرية والآداب والفنون فقال :

« يخيل الى بعضهم أنه ليست هناك علاقة بين الجندية والآداب والفنون ... وفى الواقع أن الفنون الجميلة متصلة اتصالا وثيقا بالحرب ... وما هذه الا دعامة قوية لها فاننا لم نر فنا من الفنون على وجه البسيطة تقوم له قائمة الا بين أمة مسلحة ، ولم نر فنا يقوم بين شعب من الرعاة أو شعب زراعى . تلك الشعوب التى تمت بطبيعتها الى السلام فان الكامل لا يقوم الا مع القوة .. ان الجندية أساس الفنون والفضائل العالية وفى مقدمة عوامل الرجولة

الكاملة • ونحن اذا قارنا حالة الفنون بعد الحرب الكبرى بحالتها قبلها تبين لنا بسهولة تلك الرابطة الوثيقة بين الحرب والفن » •

ومن هذا التمهيد يتضح أن الضابط عبد الرحمن زكى عقد في نفسه صلحا بين مهنته العسكرية ، وميوله الأدبية والفنية ، واستطاع بهذا أن يتابع اصدار مؤلفاته العديدة ومنها :

— الاعلام وشارات الملك فى وادى النيل •

— الشرق الأوسط •

— قلعة الجبل وقلاع اسلامية أخرى •

— السيف فى العالم الاسلامى •

— التاريخ الحربى لعصر محمد على •

— سيناء •

— المسلمون فى العالم من عدة أجزاء •

— تاريخ وحضارة الدول السودانية بغرب أفريقيا •

— الأزهر وما حوله من الآثار •

هذه هى بعض مؤلفات عبد الرحمن زكى فضلا عن دراساته القيمة التى شارك بها فى مؤتمرات الآثار العربية ، وفى مهرجان الفن الاسلامى فى لندن •

على أن عبد الرحمن زكى كان له مع القاهرة الاسلامية عشق خاص •• وظل من دعاة الحفاظ على آثارها وصيانتها والعناية بالاحياء التاريخية •• كما كان الهوان الذى يصيب بعض الآثار يفجر عنده سخطا يعلنه أحيانا بكلمات يصوبها كطلقات الرصاص بينما يدفعه اليأس حيناً الى هدنة صامتة •

ولم تقتصر جهود عبد الرحمن زكى على مؤلفاته بل امتد علمه الى الجامعة استاذاً ومحاضراً فى الآثار ومشاركاً فعلاً فى كلية الآثار بجامعة القاهرة منذ انشائها •

غير أن عبد الرحمن زكى كان من العلماء الذين يقرنون الفكر بالفعل فامتد نشاطه الى المجامع والجماعات فهو عضو فى الجمعية التاريخية والجمعية الجغرافية وجمعية الآثار القبطية وجمعية محبى الآثار وجمعية الخدمة الاجتماعية وهو عضو جمعية المتاحف البريطانية ، واللجنة القومية للمتاحف بأكاديمية البحث العلمى •

كما أنه شاركنا العمل بجمعية محبى الفنون الجميلة نائبا للرئيس ، وكان من أعمدها خلال حقبة طويلة من الزمان •

وان الجهود التى بذلها فى اعداد الموسوعة العربية الميسرة التى كان رئيسا لتحريرها ، وما أضفاه على هذا العمل من دقة وانضباط مما يذكره له كل من ساهم فى تحرير هذه الموسوعة أو اتصل بأسبابها •

كذلك كان اهتمام عبد الرحمن زكى بشئون المتاحف منذ تولى انشاء المتحف الحربى اذ ظل يتابع الدراسات التخصصية فى تطوير المتاحف ويعد بحوثاً قيمة عن مستقبلها فى مصر ووسائل النهوض بها •

لقد كان عبد الرحمن زكى من هذا الطراز النادر من الرجال الذين عرفتهم مصر وعرفت من فضائلهم تنوع الخبرة ، وتعدد ميادين النشاط ، والقدرة على الانتشار فى هذه الأرض يغرسون فيها أفكارا ، ويقيمون فيها دعائم النهضة يحدوهم حب مصر الى بذل كل جهد من أجل تقدمها •

ولعل هذا يضيف حزنا على حزن حين نشهد رحيل هذا النوع
من الرجال •

وبعد فليست هذه الا تحية لرجلين عظيمين من : جالات مصر
تحمل في ثناياها ملامح من حياة خصيبة وكفاح عظيم • ولست أريد
أن استأثر وحدي بذكرهما فلأدع الحديث لغيري ، ولأتجه الى
شخصيهما بتحية خاشعة •

رحمهما الله وغفر لنا ،،،

